

## חדר מיתות, משכן אמנים, הרצליה, 2003

מאת: ורדה גינוסר

---

בציוריה של מיכל מאוכלס "חדר המיטות" כדבריה, במיטה בודדת, נוקשה וצבאית, מיטה-קבר, אך גם מיטה זוגית המכילה שמחת חיים.

מתח של ניגודים בין ריקנות וקירבה בא לידי ביטוי בתכנים ובאמצעי הביטוי. צבעים עזים, טיפול מדוקדק במשטחי צבע וביכולת הביטוי הפלסטי, מאפיינים את עבודותיה של מיכל המציבות מול הצופה עולם ריאליסטי, חלומי אך גם מאיים ומעורר בלהות, המעורר בזיכרון הקולקטיבי, אם גם בעמימות את הפחדים האמיתיים והנדמים ואולי גם את המודחקים, אלה שמתוכם צומחות בתרבות אגדות שהן גם תמיד מעין הזמנה לגבור על המכשולים ולנכס את חווית הילדות הפנימית לכדי הולדה מחודשת.